

美丽金秋，校友回家



我院举行建院57周年纪念活动

11月2日上午，美术学院建院57周年纪念活动和值年校友返校大会隆重举行。老院长常沙娜、老教授陈汉民、温练昌、谷麟、袁杰英、陈和鼎、林福厚、吕小庄、张守智、潘吾华，院长鲁晓波、党委副书记李功强、邹欣、副院长马赛、院长助理杨冬江、各系负责人以及专程从全国各地、海外回母校的63届、83届、93届、03届毕业的值年校友170余人参加了纪念活动。大家共同庆祝母校生日，共叙师生与同窗情谊。

院长鲁晓波在校友返校大会上致欢迎词，他代表学院感谢校友们从全国各地回到母校，赞扬他们为母校和社会做出的贡献，同时介绍了我院目前发展情况和取得的成绩。常沙娜老院长致辞感谢校友们的盛情邀请，感慨岁月如梭，虽然许多老师都已两鬓白发，但可喜的是学生们都在成长和进步。

63届陶瓷专业老校友王晓林、83届从西安回来的工业系校友赵一丁、从美国回来的陶瓷系校友王眉、93届环境艺术设计专业的校友韩居峰、2003届环境艺术设计专业的李嫣分别代表各届校友在会上发言，他们感谢母校的培养，感恩老师的教诲，回忆了在学院生活的快乐时光，也表达了对学院发展的美好祝愿。

83届校友吴强、鞠洪深、徐芸分别向母校捐赠了自己的画作，93届校友集体捐赠了他们设计并制作的雕塑作品——光华路老校区前的9路公共汽车站牌，表达了对母校的眷恋和感激之情。

会后，全体与会校友和老师在教学楼外合影留念，之后校友们兴致勃勃地回系座谈，参观实验室和画展。下午63届的老校友举行了座谈会，他们各自介绍了自己离开母校后的工作和生活情况，无一例外地都表达了对母校及老师的怀念和感恩，让人感动的是每位校友在发言前都会起立向参加座谈的常沙娜、谷麟、温练昌、林福厚、张守智、袁杰英、陈和鼎等鞠躬行礼，场面感人。

为庆祝建院57周年，欢迎校友回家团聚，学

院做了充分的准备工作。学校东门到美术学院的主干道两边早早悬挂上了“庆祝建院57周年”的道旗，教学楼的南北通道上方挂上了“欢迎校友返校”大红条幅；83届校友献给母校生日举行“薪火相传，毕业30年校友作品展”；学院院报“光华路”复刊第一期也赶在院庆当日出版了；学院组织专人制作完成了16位“老先生访谈”集锦，让回来的校友一睹老先生的音容笑貌，同时还为全体返校校友准备了值年毕业不同年限的水晶纪念品。

(图、文：学生与校友事务办)

漆墨春秋——乔十光漆画艺术五十年全国巡展北京首展暨乔十光漆画艺术创新奖励基金及作品捐赠仪式举行



11月1日至2013年11月8日，由清华大学、中国美术家协会、中国工艺美术学会主办，学院承办的“漆墨春秋——乔十光漆画艺术五十年全国巡展”首次展览在学院美术馆举办。

展览集中展示了著名漆画艺术家、我院教授乔十光先生五十年来艺术作品。展览包含有漆画作品80余幅，水墨、速写作品20余幅。这些作品以时间为线索，分为四个部分，对应着乔十光先生的四个艺术阶段：求索探新（1961年—1987年）、拓展厚积（1988年—2002年）、多元交融（2002年—2010年）和混沌回归（2011年至今），完整地涵盖了乔十光先生的艺术历程，全面展示他的艺术成就。展览还展出了乔十光先生的文本手稿、艺术活动图片年表、学术论文文章等，为观众呈现出了一个立体的乔十光。

11月1日，中国文联副主席、中央文史馆副馆长、中国美协副主席、学院名誉院长冯远、清华大学副校长邱勇、校务委员会副主任、清华大学教育基金会副理事长张凤昌、院长鲁晓波、党委书记赵萌、中国工艺美术学会会长赵之硕、著名艺术理论家、中央美术学院教授邵大箴等社会各界来宾、清华大学师生400余人参加了开幕式。以本次展览为契机，乔十光先生倾毕生之积蓄向清华大学捐赠500万元设立“乔十光漆画艺术创新奖励基金”。“乔十光漆画艺术创新奖励基金”的成立仪式以及乔十光先生向母校捐赠六幅漆画作品的捐赠仪式也同时举行。

著名漆画艺术家乔十光先生，是中国现代漆艺的开拓者和创始人之一，对漆画艺术的传承和发扬做出了巨大贡献，被誉为“中国漆画的一面旗帜”。他于1956年考入中央工艺美术学院，研究

生期间，跟随导师庞薰琹先生专攻漆画艺术，毕业后留校任教。在接受现代化美术教育的同时，乔十光先生对于传统漆艺制作技法也有十分深厚的积淀。在几十年的实践生涯中，他对于皴漆、蛋壳等一系列漆画语言做了新发掘，创造了“研磨铅粉罩漆”法和“无光漆画”。在漆画艺术上，乔十光先生坚持立足传统，将漆的语言和绘画表现相结合，创造出了独具表现力的现代漆画体系，使漆这项传统工艺焕发了新的造型美。他的这些探索，为后来的漆画从业者奠定了基础。

几十年来，乔十光先生不辞劳苦地前往全国各地考察，创作了一系列具有代表性的绘画作品。其作品曾多次荣获国内外大奖并被多家艺术机构收藏。作为漆画的代表人物，乔十光经历了漆艺从民间转移到高校的整个过程，为漆画成为独立体系做出了重要贡献，他编写的高等艺术教育教材《漆艺》卷，更是奠定了全国漆艺学科的基础。

作为原中央工艺美术学院培养出来的一位艺术大家，乔十光先生很好地继承了先辈的传统。作为一名艺术家，他执着坚守、推陈出新；作为一名教师，他躬耕育人、倾囊相授；作为漆艺的举旗人，他全心投入、高瞻远瞩，他用经典的作品和高尚的师德镌刻了中国当代漆画艺术和漆画教育事业的历史。

本次巡展还将在广州、石家庄、上海、福州、武汉、重庆、济南、西安、南京、太原、台北等地举行，主办方希望通过本次展览，弘扬乔十光先生扎根传统、重视创新的艺术精神，展示民族传统艺术在当代复兴的魅力。

(图、文：工艺美术系 综合办)





学院召开第24次 教育工作讨论会 动员会

10月24日下午,“美术学院第24次教育工作讨论会动员会”在学院举行。院长鲁晓波、党委书记赵萌、副院长张敢以及学院各系(室)、各职能部门负责人、教师代表20余人参加会议。副院长张敢主持会议。

鲁晓波做动员讲话,传达了学校的工作精神,并介绍了本次讨论会的背景,强调了讨论会的重要性和对美术学院教育工作的重大意义,希望各单位组织全体教职工和学生积极参与,务实求真,根据本专业的教学特色和规律,进行重点研讨,全面展开讨论,并提出解决问题的方法和途径,促进学院各项工作的发展。

赵萌指出,要利用四年一次的机会,针对平时工作中存在的问题,充分讨论,合理诉求,进行超前性的思考,提出适合艺术人才培养的相关方案、制度和保障机制,举全院之力,提高人才培养质量,构筑新的学术积淀。

张敢着重传达了全校第24次教育工作研讨会

的主要内容,并介绍了学院第24次教育工作讨论会工作方案。结合“创新教育模式,激发学术志趣,提高培养质量”的会议主题,明确提出了5点目标与预期成果:1.进一步深化美术学院的教学改革,完善课程体系建设,建立顺应信息时代潮流的优秀艺术人才培养模式;2.改进现有教学评价体系和标准,激发教师教书育人的积极性;3.加强学科交叉,搭建国际学术交流平台,拓宽学生的学术视野,培养学生独立、进取、创新的艺术探索精神和关注社会民生的艺术理想;4.完善人事制度改革,保障教师教书育人的投入;5.完善与人才培养相关的政策、制度和保障机制。并就美术学院第24次教育工作讨论会实施时间表进行了细致讲解。希望各系(室)做好本单位动员工作,利用此契机认真梳理教学中存在的问题,集思广益、群策群力,共同推动人才培养改革,提高教育工作质量。

(文:教务办)

美术学院第24次教育工作讨论会实施时间表

形式	时间	组织者	内容	工作要求
调研考察	2013年10月 ~ 2013年12月	各培养单位	国内外艺术院校调研	通过走访、调研、收集资料、比较分析等多种形式,调研国内外艺术学科的教学情况,调研本单位学生的学习状态和学术志趣,形成包含培养目标、实现手段和评估方法的培养方案报告,内容应求真务实。 12月底前培养方案报告交院教务办公室
			学习状态和学术志趣系列调研	组织学生(本科生和研究生),开展系列调研和研讨,了解学生的学习状态和学术志趣,给出总结报告。 12月底前总结报告交院教务办公室
			就业与学术发展调研 校友职业发展调查	通过走访、调研、收集资料、比较分析等多种形式进行调研考察在调研基础上形成总结报告,内容应求真务实。 12月底前总结报告交院学生与校友事务办公室
全院大会	2013年10月	综合办公室	组织召开全院教学工作动员会	传达第24次教育工作讨论会精神
	2014年3~4月	综合办公室	组织召开全院教学工作总结会	总结、研讨
院务会 专题会议	2013年10月	院长	讨论学院第一阶段工作计划	下一步工作计划、拟开展的特色活动、预期目标和成果。
	2013年12月	院长	讨论学院第二阶段工作计划	交流已开展的调研考察和讨论情况、下一步工作计划、拟开展的特色活动、预期目标和成果。
	2014年3~4月	院长	工作总结	开展工作总结

2013清华艺术基础教育教学论坛 暨教学成果展在学院举行

10月19至20日,2013清华艺术基础教育教学论坛在学院举行。来自美国、英国、韩国、国内各大艺术设计院校以及台湾的教育工作者们汇聚于此,共同分享和探讨关于艺术基础教育教学的经验和思考。

本次论坛由基础教研室、学院教务办、《装饰》杂志社共同主办,中国工业协会为论坛的支持单位。会议由基础教研室主任邱松教授和李睦教授主持,鲁晓波院长和张敢副院长分别做了致辞和主旨发言。

来自美国卡耐基·梅隆设计学院的克里斯汀·休斯教授(Prof.Kristing Hughes)进行了主题为“逆学习,再学习,共学习一再视觉化过程”的主题演讲。她强调基于环境的基础课教学,让学生在不同的环境中去观察去发现,再思考再创造,注重过程的探索而不是结果。工业设计系柳冠中教授为大家带来主题为“培养扩展知识的和表达思想的能力基础”的精彩演讲,柳教授是中国工业设计学科理论基础和教学体系的奠基人,他的演讲中充满了对设计基础教育的独创性、批判性思考。英国中央圣马丁艺术设计学院基础部课程负责人提摩西·米拉(Timothy Meara)介绍了他们的基础课程内容,通过三个阶段不同目的的课程内容,将艺术设计相关技能的学习与社会、企业实践相融合,同时着重学生设计思想的培养。基础教研室主任邱松教授,做了“基于思维与方法的基础教学课程群建设”的主题演讲,系统介绍了基础教学改革的特点和成果,并分享了学院在基础课程教学上的许多课程案例和宝贵经验。国立台湾科技大学的林廷宜教授带来主题为“美丽风华前的排演”的主题演讲,分享了台

湾设计基础教育的基础与成果。台湾科技大学十分关注对学生的设计观念的培养,并训练学生的观察力、创造力和执行力。中央美术学院建筑学院的王兵教授讲解了该学院造型基础教学课程的内容。在素描、色彩、写生课等基础课教学中贯穿了对学生创作的内心活动和精神渗透的培养,并形成了独特的教学模式。来自同济大学城市规划与建筑学院的殷佳教授,详细介绍了该学院基础教学的特色、方法和教学成果,并完整地展现了建筑院校开展艺术基础教学的新思路、新途径。基础教研室李睦教授,做了主题为“回顾与思考——清华大学美术学院基础课教学研究综述”的演讲。他结合自己多年的基础教学经验和思考,系统、深入地阐述了对基础教学的认识和观点。韩国KAIST大学的白桑珉教授(Sangmin Bae),做了主题为“为什么设计?——介绍KAIST大学工业设计系本科课程”的演讲。他详细介绍了KAIST大学的课程,以及他带领学生到非洲,为当地居民进行设计的慈善之举。

本次论坛是不同国家、不同文化、不同思路下的艺术基础教学的探讨,通过互相的学习和交流,必将促进我院乃至全国的艺术基础教育的发展,并为建立适合我国国情的艺术基础教育探索新的途径。

同时2013基础教学成果展于10月18至25日在院A区多功能厅展出。展览较全面地展出了学院基础教学改革以来的教学成果,有近三十名教师的80余块展板参加了本次展览。展览以教师为主导,系统介绍了基础教学的课程内容、课程结构、课程计划、授课方式及教学成果等。

(图、文:基础教研室)

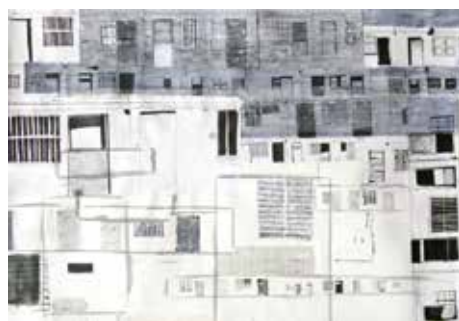
学院邀请老教授参观 基础教学成果展

10月24日上午,学院邀请原院长常沙娜、原党委副书记高沛明、以及院教学督导组老教授陈汉民、刘方春参观学院基础教学成果展,并座谈了解学院基础教学改革情况。院长鲁晓波、党委书记赵萌、基础教研室主任邱松、党支部书记金剑平、副主任叶健和教务办公室主任董素学陪同老教授们参观了展览并参加了座谈。

邱松介绍了2011年学院教学改革以来基础教学情况,主要包括基础教学的课程内容、课程结构、课程计划、授课方式及教学成果等。在座谈会上,4位老教授结合以往的教学和管理经验,就学院人才培养定位、艺术教学的特色和规律、基础教学课程体系、教学管理等方面提出了中肯和丰富的建设性意见。

(文:教务办)

教学 动态





展览信息

最炫金属风

“跨界-实验”2013北京国际金属艺术展暨学术论坛在中华世纪坛开幕

11月4日上午，“‘跨界·实验’2013北京国际金属艺术展暨学术论坛”在中华世纪坛世纪大厅开幕。

院长鲁晓波、中华世纪坛管理中心副主任姜建秋、中国国际贸易促进会北京市分会副会长王健、中国国家画院副院长张晓凌、北京市工美集团总工艺师郭鸣、中国有色金属报社副社长张春甫以及日本东京艺术大学饭野一郎教授、挪威奥斯陆国立艺术学院因耶尔·哈内巫德教授、韩国首尔大学美术学院徐道植教授等来自7个国家和地区的艺术师们、学院师生百余人出席了开幕式。

本次展览由中华世纪坛管理中心、我院、第八届中国国际贸易促进委员会北京市分会共同主办，中华世纪坛当代艺术馆、中华世纪坛艺术基金会、我院工艺美术系联合承办。展览以“跨界·实验”为主题，旨在促进金属艺术与当代艺术、原创设计、公共艺术等艺术门类之间的互动和互补，以国际化的视野和专业化的研讨，探索当代金属艺术的生存现状和发展方向，打造国际性的高端学术平台。

展览共邀请到来自瑞典、英国、德国、日本、韩国、美国、挪威、澳大利亚、意大利等19个国家和地区的184名艺术家的458件作品参展，其中不乏跨文化、跨学科、跨材料的金属艺术精品；同时还邀请10位来自英国、瑞典、日本、韩国、美国等知名国际艺术家、设计师、教育家举办学术讲座，介绍他们对跨界创作的感悟。展览将通过国内外高水准金属艺术作品的展示和高层次学术研讨，拓展金属艺术的研究范围，深化金属艺术的国际交流，为中国乃至世界金属艺术提供试验的可能和发展的灵感。

(图、文：艺术与科学研究中心)



品茶 听琴 感受文化

茶境——首届中日茶文化交流展

11月1日上午，由我院、东京艺术大学联合主办，辽宁喀左清美紫陶文化产业发展公司协办的“茶境——首届中日茶文化交流展”在学院美术馆举行。院长鲁晓波、艺术史论系主任张夫也教授、陶瓷艺术设计系郑宁教授、国际合作与交流办公室主任臧迎春，日本东京艺术大学工艺系主任岛田文雄等百余位专家学者出席开幕仪式和学术研讨会。

“首届中日茶文化交流展”以“‘茶’的角度观世界，‘茶’的精神享生活”为主题，作品囊括了中国、日本两地，陶瓷、金属、玻璃、漆器、染织服装、家具、绘画等七大门类，共103件作品，可谓门类齐全。

本次展览的策展人，陶瓷系郑宁教授介绍，“本次的交流展是希望观众通过作品感受茶意，通过饮茶探寻灵感，更是希望通过展览，拉近艺术与生活的距离，体现了“艺术生活化，生活艺术化”的宗旨。此次展览的亮点在于不仅有静态的展品，更有动态的演示。在开幕式之前由古琴大师刘扬演奏。古琴是汉民族历史最悠久的弹弦乐器，是汉文化中璀璨瑰宝。焚香、调琴、沏茶，古琴一曲，清茶一盏，香气飘渺，听曲、品茶、静心是中国文人的心之所向。而开幕式结束后，中日两国的茶道表演，则展示了两国茶道、茶艺、茶礼的人文内涵和人文精神。

(图、文：陶瓷系)



交流动态

江苏省南通市副市长朱晋一行访问我院

10月30日上午，江苏省南通市副市长朱晋、南通市文广新局局长陈亮、南通国有置业集团有限公司董事长张星、南通1895文博产业发展有限公司董事长季焯一行访问我院。院长鲁晓波、党委书记赵萌、副院长苏丹、工艺美术系主任林乐成、陶瓷系支部书记邱耿钰等会见了来宾。

赵萌向朱市长的来访表示欢迎，并介绍了1895中国当代工艺美术系列大展的背景和当前工作情况。包括展览的形式定位，宣传方案等。朱晋副市长表示通过美术学院的系列展览，展览得以更规范、严谨而具有学术性地呈现，同时加强了社会对工艺美术事业的关注与投入，他建议在举办的展览的同时，要深化工艺美术技术与产业的结合，关注产业实践，实现文化产业与学科的“协同创新”。

(文：综合办)

日本武藏野美术大学访问学院

11月4日上午，日本武藏野美术大学(Musashino Art University)国际交流中心副主任矶崎秀雄(Hideo ISOZAKI)、基础教育系教授寥赤阳等一行4人访问学院，副院长张敢、校学位委员会副主任李当岐教授、视觉传达设计系马泉教授、国际合作与交流办公室主任臧迎春等会见了来宾。

张敢对矶崎秀雄一行的来访表示欢迎，并向对方介绍了学院的概况，包括发展历史、师资队伍、学科建设情况等。矶崎秀雄介绍了武藏野美术大学的基本情况、专业设置、在校师生情况等。他表示，武藏野美术大学是唯一一所被纳入日本全球人材育成推进事业计划的艺术院校，十分期待与清华美院展开合作。此次会谈增进了双方的了解，双方表示将进一步加深合作与联系，以期签署合作协议，开展互惠互利的师生交换项目。

(文：国际合作与交流办)

安格利亚鲁斯金大学访问学院

11月5日下午，安格利亚鲁斯金大学(Anglia Ruskin University)副校长艾伦·锡巴尔德(Alan Sibbald)、项目主管桑德拉·霍利斯(Sandra Hollis)、国际交流与合作副校长曾建诚(Chris Chang)一行访问学院，院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春等会见了来宾。

鲁晓波首先对艾伦一行的来访表示欢迎。艾伦介绍了安格利亚鲁斯金大学新任的国际交流与合作副校长曾建诚，他表示，希望通过曾建诚进一步加强两校的合作与交流，深化双方的传统友谊。鲁晓波对安格利亚鲁斯金大学对我院的重视表示感谢，并回顾了两校间开展的合作，特别是在师生交换工作方面所取得的成果，希望在双方的共同努力下继续推进两校合作。

(文：国际合作与交流办)

香港长江制衣集团一行访问我院

11月8日下午，应清华大学教育基金会的邀请，香港长江制衣集团营业部总经理罗德伟先生、卓越织造有限公司电子商务部经理罗靖国先生、卓越织造厂长麦伟权先生、无锡卓成纺织科技有限公司总经理虞鹰先生等一行访问我院，清华大学教育基金会秘书长李家强、教育基金会副秘书长李冰、党委副书记李功强、邹欣、副院长苏丹、染服系副主任张宝华等会见了来宾。

罗德伟介绍了企业的基本情况，表示希望学院的毕业生能够到YGM企业工作，希望加强学院与企业之间的联合，尝试课程建设与企业实际生产相对应，并希望以长江制衣集团作为学院的实习基地，共享企业的生产技术经验。李功强表示，在企业与学院的合作方式中，可以发展多元的就业形式，就不同方案进行试点推广，同时企业还需积极面向应届学生的就业招聘会，关注人才需求、薪酬待遇和岗位条件，学院也会采取积极形式引导人才就业。

(文：综合办)



校园生活



我院举行2014届毕业生就业动员会

10月30日下午，“2014届毕业生就业动员会”在A301报告厅召开，150余名硕博及本科生参加了这次动员会。我院党委学生工作组组长、学生与校友事务办公室主任何静主持会议，院党委副书记李功强出席动员会。李功强结合学院学生特点，结合学生的兴趣、家庭及能力方面对毕业生就业提出宝贵的指导意见，同时也鼓励大家积极创业，开阔就业思路，认真考虑京外就业。

何静根据2014年全国就业形势，结合本院学生就业特点，以及往届毕业生就业情况，为毕业生就业提出建议，同时为毕业生重点介绍了国家促进普通高校毕业生就业政策，鼓励毕业生到基层就业、应征入伍以及自主创业。

最后学生与校友事务办公室杨斯为毕业生讲解了就业流程及注意事项。

今年我院本科毕业生247人，硕博士目前申请2014年毕业人数150人。

(文：学生与校友事务办)

我院基础教研室研究生孙墨青个展在巴黎55 Bellechasse画廊开幕

10月8日，我院基础教研室研究生孙墨青个人展览(SUN Moqing: Retrospective 2008-2013)，于法国巴黎55Bellechasse画廊开幕。展览呈现了孙墨青近五年来的艺术探索，包括《云中卷》、《云屋》、《山水演》等6个系列，着重展现了他对山水意象与神话的个性解读。

策展人Bertrand SCHOLLER为此次展览撰写了前言。法国哲学家、勒诺多文学奖得主Jean Pierre FAYE等文艺界人士出席了展览开幕。艺术中国、Le Parisien、Télérama、Agendaculturel等媒体报道了此次展览。

孙墨青，1990生于北京，现工作生活于北京、巴黎。2012毕业于清华大学，文学学士。现我院硕士在读，入选巴黎国际艺术城驻留计划。“本子计划”(“Notebook Plan”)发起人。“清华青年艺术跨界沙龙”发起人。艺术作品：《云中卷》、《山水演》、《离心力》、《巨木写作》。

(图、文：基础教研室)



染服系师生在“鲁绣杯”中国大学生家用纺织品创意设计大赛中获奖

10月19日，由中国家用纺织品行业协会及山东省文登市人民政府主办的“2013‘鲁绣杯’中国大学生家用纺织品创意设计大赛”颁奖典礼在山东省文登市国际会展中心举行。染织服装艺术设计系党支部书记、副主任张宝华出席了颁奖典礼。染织服装艺术设计系染织专业研究生马颖的壁挂设计作品《彩云之巅》获得金奖，李世铃的地毯设计作品《梦还花窗》获得银奖，张树新获得优秀指导教师奖，新华网山东频道也对此次大赛做了专题报道。

染织系研究生马颖壁挂作品《彩云之巅》创作灵感来源于色彩变幻的火烧云，云霞中隐藏着盘旋上升的龙纹形象。经其导师悉心指导，作者将其抽象简化成色彩渐变的圆形鳞片，并隐匿于彩云之间若隐若现，在圆形鳞片设计上进行传统龙纹与云气纹的细节塑造。作品通过传统手工植物染色、激光雕刻等工艺将传统与现代染织技术进行综合运用。

染织系李世铃作品《梦还花窗》的构图选用了苏州园林三幅极具特色的花窗为骨架，一簇簇鲜花围绕，再穿插一些鸟和古画中借鉴的建筑来营造梦境的氛围，色彩丰富但不抢眼，作为地毯放置在室内空间里，符合内敛温柔の設定。

“鲁绣杯”中国大学生家用纺织品创意设计大赛在各高校的积极参与下已经成功举办了两届，共有140所院校的1万多名大学生参加了大赛，每届入围参赛作品达1700多幅，共评出金奖2名，银奖6名，铜奖10名，极大的活跃了院校原创氛围，有效推动和提升了家用纺织品行业的新产品设计创新水平。

(图、文：染服系)



马颖 《彩云之巅》金奖



李世铃《梦还花窗》银奖

我院2013年新生舞会顺利举办

10月26日晚，我院协同软件学院、医学院、电机系联合举办的主题为SAME的新生舞会在院A区多功能厅成功举办。

主题“SAME”，是取四个院系英文首字母拼合而成，体现了四个院系、四个领域殊途同归的意义。舞会由四院系学生会合作策划、筹办。舞会当天，由包括多名校歌赛32强选手和两组乐队在内的十几位同学演唱的20余首歌曲把舞会一次次推向高潮。

舞会有包括四个院系在内的400多名同学参加，其中还包括其他院系的同学参与。SAME舞会的举办引起了校内强烈反响，获得了同学们的好评。值得一提的是，截止目前，由院学生会负责设计和制作的舞会宣传视频和海报在线上已获得超过5万的点击量。

(文：学生工作组、学生与校友事务办)

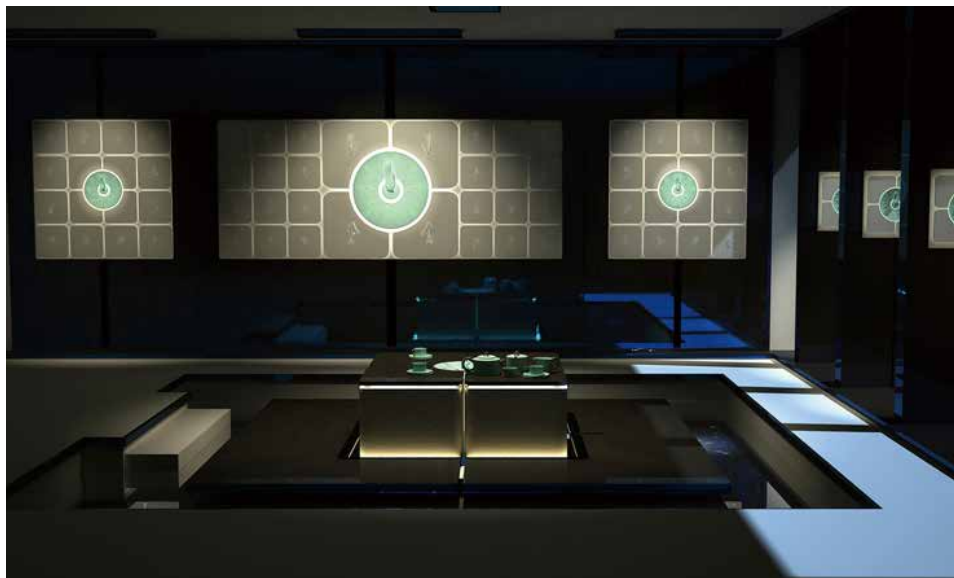
“薪火相传-83届校友艺术作品展”开幕

10月31日下午，“薪火相传-1983届校友艺术作品展”开幕式在我院A区多功能厅举行。院长鲁晓波、党委副书记李功强、副院长马赛，学生与校友事务办公室主任何静，以及校友和学院的师生共60余人出席了开幕式。参加展览的校友有：程晓平、鞠洪深、金明、李家骧、李晓军、李法明、田卫平、王平平、吴强、徐芸、许明、岳晓泉、张建龙、赵一丁。共展出近年来创作的作品30余件，包括绘画、陶瓷、雕塑作品。

鲁晓波院长代表学院致辞，他赞扬了校友们多年来取得的成绩，他们是母校的光荣和骄傲，岁月没有抹去那鲜活色彩，三十年后他们重回母校展览，他们的作品就是他们多年来的创作历程和不断追梦的最好见证。

83届校友代表北方工业大学设计学院副院长鞠洪深、北京工艺美术集团副总经理潘莉萍在开幕式上发言，他们感谢母校的培育之恩，三十年的光阴转瞬即逝，当年教过他们的才华横溢的老师，也已两鬓斑白。而当年风华正茂的他们，今天都已经过了知天命的年龄，做起了人民教师、政府官员、职业画家，经商等等。人海浮沉，世事多求，但三十年的岁月梦想，他们却始终如一。所以他们把此次展览的主题定为“聚是一团火，散作满天星”。

(文：学生与校友事务办)



陶瓷系研究生在第三届世纪金陶杯设计大奖赛中获奖

10月19日下午，第三届COCA世纪金陶杯设计大奖颁奖盛典圆满落幕，来自全国各大陶瓷科研机构、高校、各产区陶瓷企业研发机构、媒体的代表共400人参加了典礼。陶瓷系研究生陈豪的作品“敦煌印象”获得了创意设计与技术创新银奖，研究生金振飞的作品“山水之间”获得艺术创意铜奖。

世纪金陶奖由中国建筑卫生陶瓷协会、北京国际科技文化交流协会、中华文化促进会艺术陶瓷文化中心、中国硅酸盐学会陶瓷分会联合举办，是一项站在世界高度打造的以中国为主导的世界性奖项，它以弘扬中华陶瓷文化，促进陶瓷产业的转型创新，拓展陶瓷产业的市场空间为使命。本次大赛赛和论坛，把世界的陶艺家和我国知名的设计艺术学院、中国知名的大师、建筑设计师集为一体，从更深的层面探讨未来陶瓷的发展趋势。

(图、文：陶瓷系)